

# الرجل الآلي

MUSIC



العدد الخامس عشر  
٢٠٠ ق.ل.

مستيف أوستر

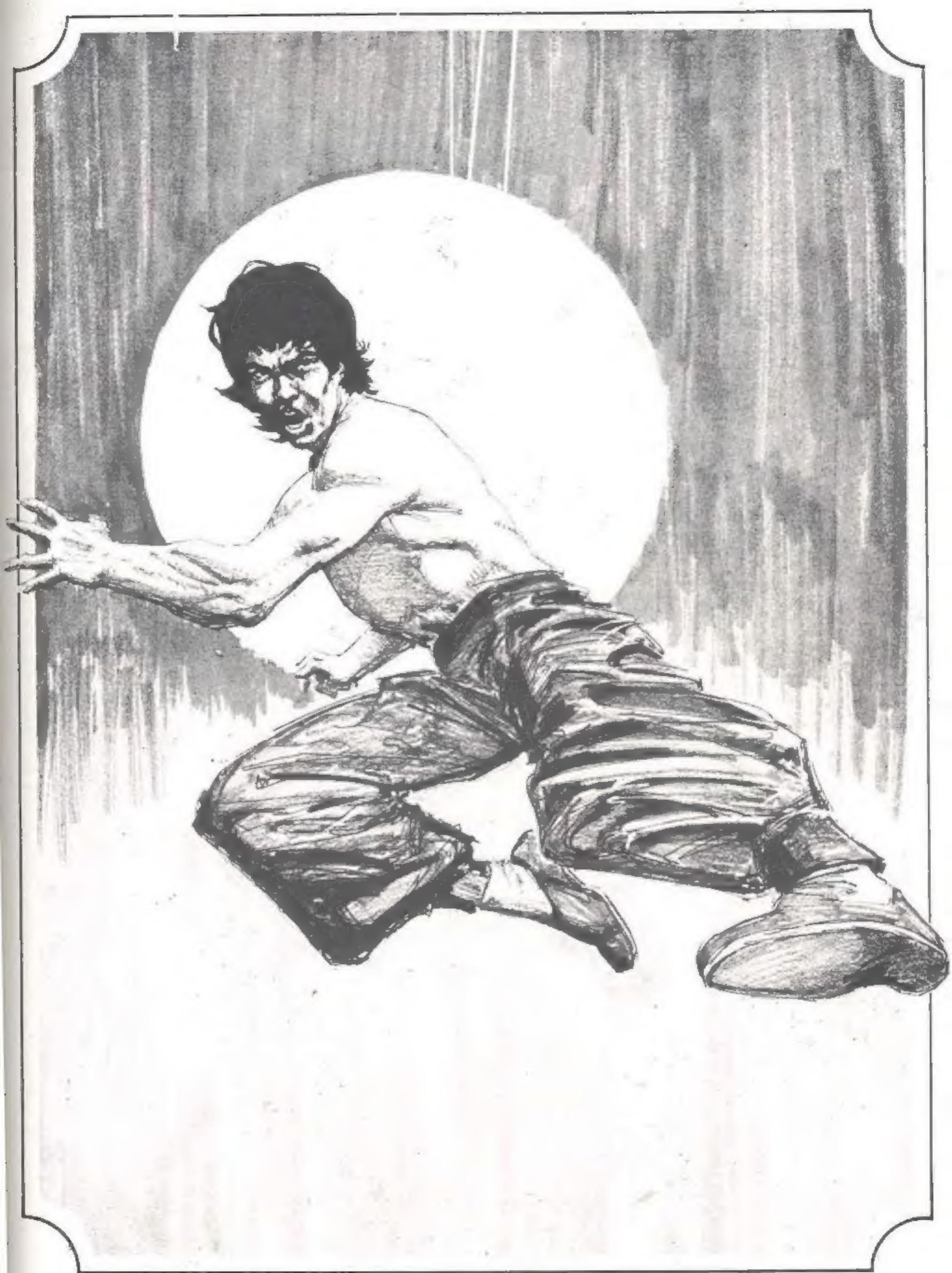
في عملية تخريب غامضة



أسرار النمر

بجاء "كونان" من صوت مختتم







# الرجل الالكتروني

اسبوعية - ثقافية - ترفيهية - تصدر مؤقتاً مرتين في الشهر - السنة الاولى - العدد الخامس عشر

## لماذا الرجل الالكتروني؟

اسلوب حديث، مشوق للنشء الطالع، ابتكره واقع الحال من نسج الخيال، رغبة في الاقناع بدون تردد او التباس، من اجل الوصول الى النتيجة السامية، المطمئنة، وفقاً للتسلسل الفكاهي والبطولي والمنطقي، بأن لا بد للحق إلا ان ينتصر على الباطل، وللرحمة الا ان تتفوق على الظلم، وللايمان على الكفر...

إن هذه المغامرات تستهوي الصغار والكبار على السواء. لانها اعمال البطولة والاقدام والشجاعة.

قد يجد القارئ العربي في هذه المجلة عدا التسلية البريئة المسلسلات التلفزيونية محولة الى قصص مصورة تتجلى فيها معالم الاقدام والرجولة. وقد حرص واضعو هذه البرامج في الغرب على الابتعاد عن مظاهر العنف لمجرد العنف.

ان هذه المجلة تسد فراغاً كانت تفتقر له مكتبة الأحداث في العالم العربي. ان هذه القصص المصورة كتبت اصلاً كحلقات تلفزيونية قام باعدادها كبار المربين العالميين والمتخصصين في دراسة علم نفس النشء الطالع. بحيث تبرز الخصال الحميدة لابطال هذه القصص مثل الاقدام والشجاعة والتضحية وحفظ النظام والتقيد بالقانون، وما الى ذلك من خصال حميدة نسعى نحن جاهدين الى زرعها في نفوس اطفالنا رجال المستقبل.

أملين ان ننقل من حسن الى احسن.

والى العدد القادم

سهام محاسب

## الادارة العامة والتحرير

البنية المركزية - بيروت

تلفون: ٢٢٨١٠٦

٢٩٦٢٠٩

٩٣١٩٥١

ص.ب. ١١٨٤٩٢ - بيروت - لبنان

## ثمن العدد

لبنان:	٢٠٠ ق. ل.
سورية:	٢٥٠ ق. ل.
العراق:	٣٠٠ فلس
الاردن:	٢٥٠ فلساً
الكويت:	٣٥٠ فلساً
السعودية:	٤ ريالات
البحرين:	٤٠٠ فلس
قطر، دبي و ابو ظبي:	٤ ريالات
عدن واليمن:	٤ فرنكات
ليبيا:	٣٥٠ درهم
مسقط:	٤٠٠ بيضة
مصر:	٥٠ قرش

## توزع في لبنان بواسطة

شركة شرق الاوسط

الصيفي: تلفون ٢٣٦٥٢٦ -

٢٢٠٨٩٧

الحمراء: تلفون ٣٦٧٤٦٣



# الرجل الالكتروني



ستيف اوستن

في عملية تخريب غامضة

بعد مضي ساعات وفي مكتب اوسكار..











في الحال بدأت عين ستييف  
الالكترونية بالعمل...













مرة اخرى استفاد ستيف من قدرته  
الالكترونية...





ويقدرته الاليكترونية استطاع ستيف تفادي  
الرصاص والقفز على مهاجمه..



منذ سنوات عدة، كنا تسعة رفاق ليس من يستطيع التفريق  
بيننا. وذات يوم، اذ كنا قد قررنا إنشاء صاروخ.. انفجر كل  
شيء. فهرب الجميع والقي القبض علي.. ولم يتقدم اياً منهم  
لمساعدتي..



اظن ان الوقت قد حان كي تعترف  
يا سيد جيمس!

بعد مضي بضع ساعات

شكراً يا اوسكار، لقد  
انتهيت الان من  
حضور عرض  
سينمائي طويل!...

مرة اخرى، نجحت يا ستيف في  
اداء مهمتك.. ومكافاة لك ادعوك  
الى السينما.

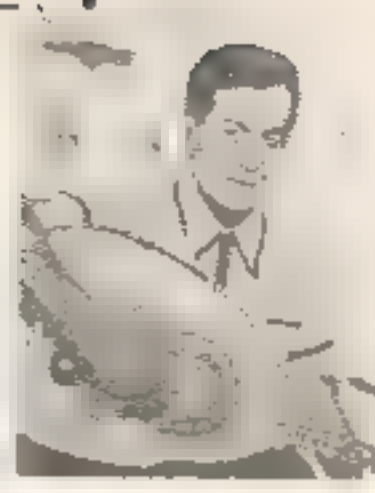


النهاية

... ومرت الزمن، واستطعت البقاء حياً.. ومن ثم  
اختراع اشعة تسمح بارسال صور وحمل دماغ  
الذي يتلقاها الى البعد الرابع... في تلك اللحظة  
عرفت ان ساعة انتقامي قد حانت.. لو لم تتدخل  
انت...







# صور لكبار النجوم

## رائعاً صور حديثاً

### قائمة بأسماء الصور التي يمكنك طلبها ..

- |                          |                                 |
|--------------------------|---------------------------------|
| ١٥ - ميشال كاسيدي        | ٧ - صباح                        |
| ١٦ - بن موري             | ٨ - أم كلثوم                    |
| ١٧ - عيسى مكيو           | ٩ - وردة الجزائرية              |
| ١٨ - راجيل ولش           | ١٠ - عمر خورشيد                 |
| ١٩ - فرانكو داني         | ١١ - مرفت أمين                  |
| ٢٠ - عمر الشريف          | ١٢ - شمس البكرودي               |
| ٢١ - ديميس روسوس         | ١٣ - سعاد حسني                  |
| ٢٢ - ميشال روك           | ١٤ - نبلي                       |
| ٢٣ - فن ديلون            | ١٥ - نجلاء فتحي                 |
| ٢٤ - مروس في             | ١٦ - سميرة توفيق                |
| ٢٥ - كاشيوشا             | ١٧ - حسين فهمي                  |
| ٢٦ - فرانكو كاسيدي       | ١٨ - عبد الحليم حافظ            |
| ٢٧ - جوليانو جيمنا       | ١٩ - فريد الأطرش                |
| ٢٨ - فريدي اما           | ٢٠ - نجلاء فتحي                 |
| ٢٩ - جون ترافلوتا        | ٢١ - جون ترافلوتا               |
| ٣٠ - الفيس برسل          | ٢٢ - محمد علي كلاي              |
| ٣١ - ديميس روسوس         | ٢٣ - بي جيس                     |
| ٣٢ - مارينا كوكا         | ٢٤ - المراتة الإلكترونية - جيمي |
| ٣٣ - فرانكو كاسيدي       | ٢٥ - اوليفيا نيون جون           |
| ٣٤ - سيمونا بيليه        | ٢٦ - راجيل ولش                  |
| ٣٥ - ميشال روك           | ٢٧ - فريدي                      |
| ٣٦ - جاكين بيميه         | ٢٨ - جون ترافلوتا               |
| ٣٧ - روبرت مور جيمس بوند | ٢٩ - سوبرمان                    |
| ٣٨ - مروس في             | ٣٠ - الفيس برسل                 |
| ٣٩ - في ميشير            | ٣١ - بريجيت بارنو               |
| ٤٠ - بيك سينسر           | ٣٢ - سليل لوسطن                 |
| ٤١ - فرنس هيل            | ٣٣ - فرح فوست ميسور             |
| ٤٢ - بريجيت بارنو        | ٣٤ - سليل مكيو                  |
| ٤٣ - دانييل كارادين      | ٣٥ - سليل مكيو روكي             |
| ٤٤ - بوني ام             | ٣٦ - تشارلز برونسون             |
| ٤٥ - كوجاك               | ٣٧ - كاينيت ابستود              |
| ٤٦ - جون ترافلوتا        | ٣٨ - روبرت بلاك سريشا           |

صورة فيسك في الشرق هوام - عشرة  
 جمع هو فلوون تقاسم ١٧٠ x ٥٠ م هوامك  
 انما هك - ولهمه الصور عناية عن هوامك  
 فلوون فاكها كذا الصور هك  
 صاغات هك فلوون هك فلوون هك  
 هك هك هك  
 ارسلك هك هك هك هك هك هك  
 ان هوامك هك هك هك هك هك هك

الاسم .....

العنوان .....

ارجو سرعة ارسال الصور التالية  
 رقم الصور .....

ترسل جميع الطلبات بالبريد المضمون على العنوان التالي  
 السيدة سهام محاسب - صندوق البريد ١١٨٤٩٢ بيروت - لبنان

قطع الآلوان وادخله في  
 حلة صورة دولار اميركي  
 مطلوب وكلاء توزيع للعالم العربي



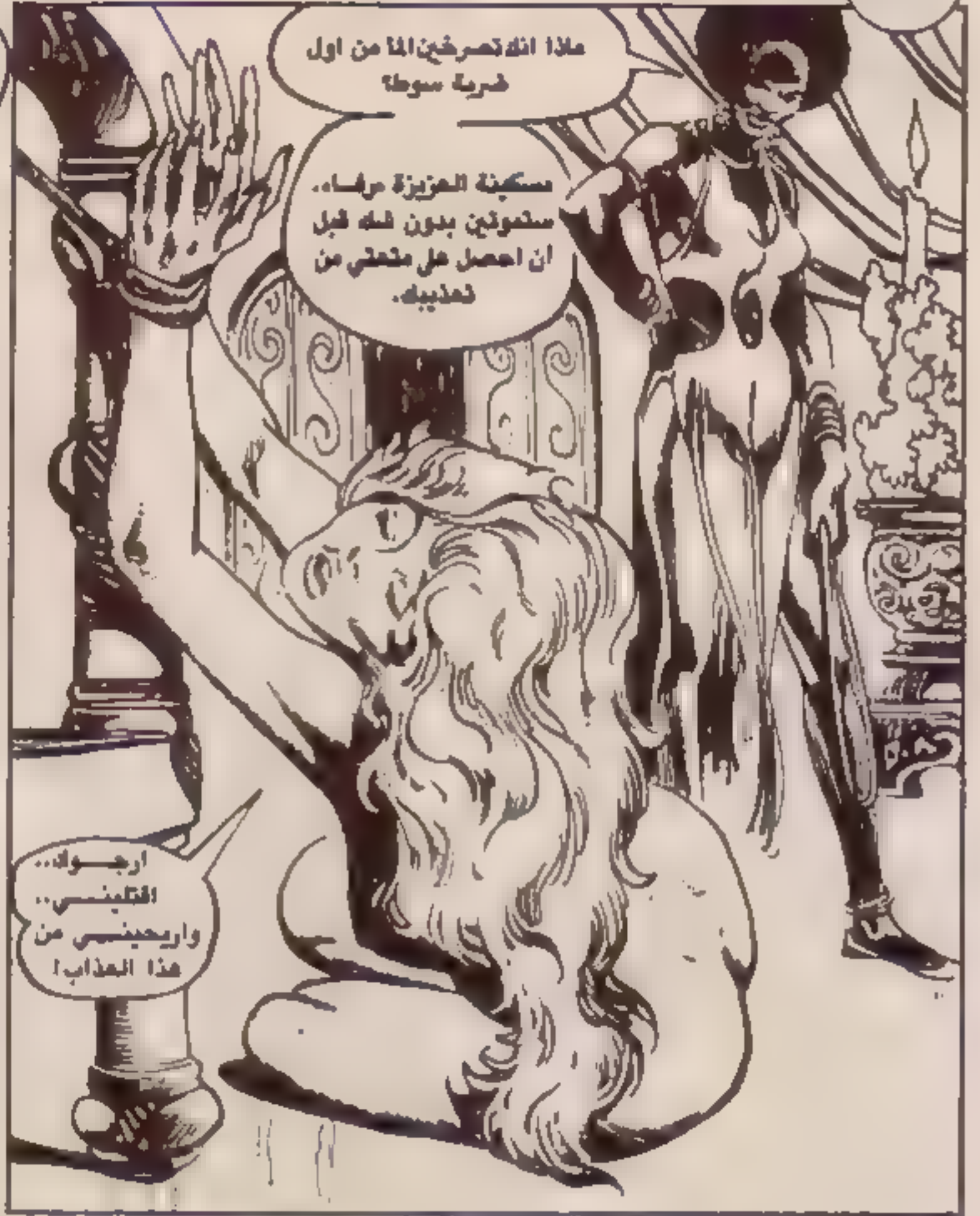
# نجاة «كونان» من موت محتم...

القسم الثالث



سأفعل ذلك بدون شك...

ولكن ليس بهذا سبيل كما تظنين...



ماذا انت تصرخين لنا من اول ضربة سوطا

مستبينة العزيزة مرثاء.. ستدوين بدون شك قبل ان احصل على متعتي من لذيذيك.

ارجوك.. اقليني.. وارحينيني من هذا العذاب



دعيت نرثا وظلت ان سجاتها قد جئت... وبدأ عقلها يفكر كم يقول بطل «زيريت» على نفسها.

نظروا ففروا ان المرأة السوداء قد فقت عقلها..

وتبدأ «زيريت» ببطء وروية عملية الاتصال... بلغة قديمة جدا.. حيث بدأ الناس يرتفعون



سأرسم دائرة تشبه تلك التي يستعملها قوم الالهي. الذين حكموا مستجباء قبل «الكنز القديم».

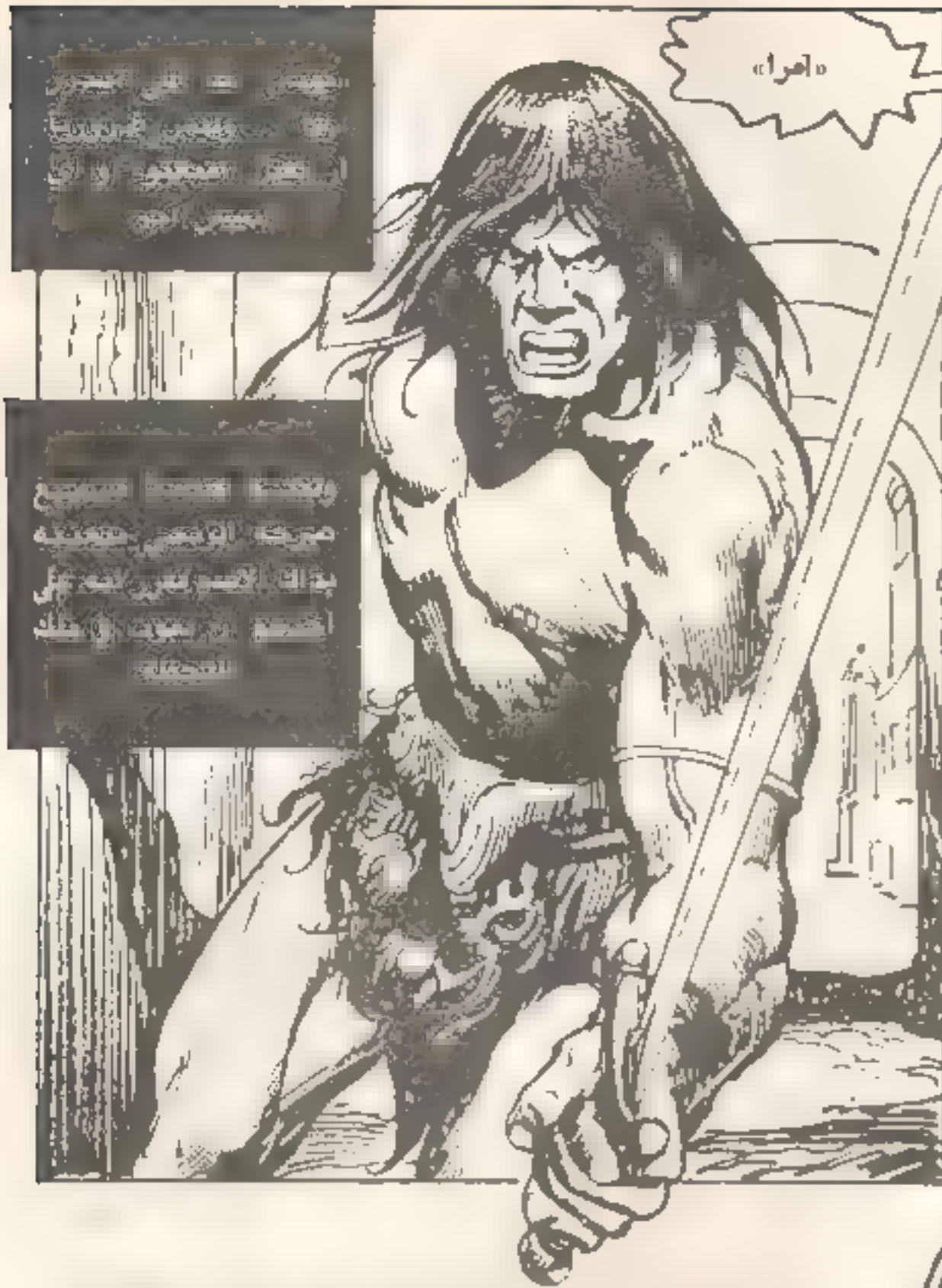
ثم على ان اليم نارا ارمي فيها بعض الحبيبات الارجوانيات التي تنمو في المستنقعات الجنوبية..

وتبدأ نهائيك فورا.









«أمرا»



والآن ايها الشقراء انت ملكي، وستبقى لي... وستمتع بذلك كثيرا.

ماذا... من انت بحق الشيطان....؟



إذا استطاع «امباليو» ان يمنع خير «كونان»



لقد تعرف عليه «امباليو» بأنه قائد بعض الحشود السيور الذين هلكوا في وقت سابق...

لقد تحطم سيف «كونان» بسبب كثرة استعماله، وتحول الى قطع صغيرة تحت ضربات «امباليو».

لقد سمعتك في المرة الاولى ايها الاحمق خذ...

«أمرا» الاسد....!

اللعة!

والآن، «أمرا»... ستموت.

لقد سمعتك في المرة الاولى ايها الاحمق خذ...









يتراجع كومان مدعوماً من داء المنظر.. خوفاً من القوى الغير طبيعية تغطي  
على الناس...



في ذلك الوقت كان الانجي يستعد  
للتحيط ويرفع يديه في الهواء

فجأة تخذل صرخات وصراخات  
الجنود...

وتسرق جثته الى الارض  
كلها من لحم فخذ القديس  
العظام...



... بعد هذا  
وذهب ذلك  
القسيس  
العريب...

هذه المرة اني انجذبت الى هذه المنطقة وكان الشيطان استطاع ان يهاجم تلك  
المنطقة...



ناركا شكل رجل  
كجثة من اللحم  
ملوذاً بدمعته الحبيبة...

فجأة يعود الى وعيه من ذلك الدھول، فيصيح ابن صابر من تلك  
المنطقة...

يصرخ السمراني، رعباً.  
شكراً للاله مكرم....



مرغاباً!  
كانت تلك المعركة ان  
تسميني اباً!











احضري بعض  
الثياب لثرتديها.

من انت سمعت  
«اميليو» يناديك  
«امراة»....



حسناً الى الجياد  
الان يا «كونان».

خذ مرغاء الى منزلي، ثم انضم  
الى «الهيركانيين» في المعركة!

لماذا عندما احكم قبليشتا،  
تستطيع ان تطلب مني ما  
تشاء!



خزني معك بدلاً من ذلك،  
مستورك هذا المفسول  
وتذهب بعيداً.

اعرف ذاك الرجل  
الاسم انه لكيم!

بهذه الفوضى لن نوالها  
أحد.



انا «كونان»  
السفراضي.

لا تفتلي هذا  
الاسم في شيئا.

«كونان» سمعت هذا الاسم عندما  
كنت على علاقة حميمة مع الملك.

ارجوك لا  
تاخذني الى بيت  
«المزدق»!



... وتنهض الساحرة  
بيعه بالرغم من جرحها  
الذي ينفذ، جرح يودي  
بحياة اي محارب مهما  
كان قويا.

عندما ينبعث صوت  
من ناحية جسم  
مزوريت...



انت لغريتي يا مرغاء ولكنه الفضل لصالحني ان ابقي  
بجانبي «المزدق» الآن.

لذلك وعدت بان  
اوصلك واريد ان  
اذهب بوعدي.

البيتي ثيابك  
الان!

حسناً!



يقشع بطن «كونان» و«رقا» رعباً  
عند رؤيتهم ذاك المنظر.

ايتهيا  
الالهة...!

سيفرح سكان «عسقلان»  
عندما يعلعوا ان «أمرا»  
وامراته في مدينتهم..

يلزم اكثر من طعنة سيف لقتل  
الساحرة ذات القوى الغير  
طبيعية.



لكن.. لماذا تلوومينا «زيريت»  
تستطيعين استرجاع عليك  
المجنون.

لا احب قتل النساء!

كونان... لماذا لا  
تقتلها؟

اعلم.. ما هو  
مخطط  
«المزدق».



و.. قبل ان اموت.. اريد ان انازل  
فاري من هذه المرأة

نيران... تنبعث من كل  
مكان.



اتبعها «كونان»! النار هي احدى  
قدراتها الغير طبيعية على  
الايمان!

كان يجب عليك ان لا تقولي ذلك يا  
«زيريت».







ان يكون هذا الحذاء  
مطبق لذي كما هو على  
الشيء الكبير...







لنجمع ما نستطيعه ونهرب من هذه المدينة قبل كشف امرنا!



لا انها محتكة حتى وهي تقارب الموت.

هل قبضت عليها؟

يبدو انك لاول مرة ترتدين ثيابا محتشمة يا فتاة...



يقتل الرجال بالايدي ، الزوج

هذا الوقت في ساحة «ادونيس» تقوم معركة جلاء وطاحه بين خلالها صهيل الخيول وتراطم السلاخ

الكائنات العنصرية والحيوانات البرية تتقاتل في



«الهيركاتيين» بقيادة «المزدق» قد انضموا الى الثوار «العسقلانيين».



يتسحب الزنوج الى خلفهم بعد ان تمكنوا من دخول

بينما يحاول الثوار القضاء على الاخير معا



وأخيراً في القاعة المرمية، يواجهون الكروم بنفسه في مواجهة



اتسورون بوجهه  
مليكم؟

ارجعوا ايها الحمقى  
المجانين.

نعم.. الموت  
لك!

اقتلوا الرجل  
المشعوذ!

يسرعون خلال المداخل الغامضة  
محروسة بعدوا الخيل في تلك  
الليلة المظلمة



... بنظم الخدم  
والجوارى والعبيد الى  
عند المخرجين بعد  
اطلاق سراحهم

الذين هم في القاعة المرمية، يواجهون الكروم بنفسه في مواجهة



ايها الخاطئون!

الذين هم في القاعة المرمية، يواجهون الكروم بنفسه في مواجهة



يهرب خلال هذه السري خلف  
التي هي سرقة صليحة على  
سري نولي



عندها هم الموقف، حيث انهم  
امامه الى الهرب لان الموت ينتظر  
على ايدي الثوار







لا تصدقون بائي احد الالهة.. لكني ساريكم!

انا لا القصق بسطح الارض كالديدان كما تفعلون انتم.. لكني استطيع ان اطيير مثل الطيور!

سترون.. وبعدها ستفحنون امامي، وتقدمون لي الطاعة!



وعندما يقترب من الارض يلاحظ انه ليس

يرتطم بالصخور تلك النخلة مصدر صوتها هناك الذي تنفخ عندما تهب على



اعلم ! لقد كان بارداً  
ويدون احساس  
ومشاعر.. لكن..

هاه، ومن هي التي رجعتني ان  
لا اسلمها له؟



لو بقيت في «عسقلان» يا  
«كونان» لكنت نلت مرتبة  
عالية تحت راية  
«المزدق».



لم ناتي السبلد الى عسقلان بعد موت اكرود  
والقضاء على الزوج... في بعض التوار...  
الساحرة ان سر هوى الديت... يتصور...

ولكن... جددوا انرا...  
«المراد» في...  
الديت...

سكنون في مدينة  
«كوث» حالا.

فاتي ساكون باحسن  
حال في الشمال.

اسرعني حثي  
حصانك على  
الجري بسرعة  
هيا!



ولكني لم ازل اسفة. لان «زيريت»  
استطاعت التغلب علي...

لقد اعجبت به انا.. ولو بقيت هناك فعاجلا او اجلا احدنا  
سيقتل الاخر للحصول عليك..



فاته بغني عن هذه المتاعب. ولقد  
حصلت على ما يغنيني عن المنصب  
الرفيع بما سلبته من منزل «زيريت»!

تشرق الشمس  
مرسلة شعاعها.. على  
شخصان يضحكان  
من اعماق قلوبهما.  
لنجاتهما من موت  
محتم.

بحق الالهة، ايتها الفتاة، هل  
تريدان ان يقبض علينا رجال  
«المزدق» قبل ان نستطيع الفرار؟

اذا لم تسرعني ساجعلك  
تسرعني بالقوة...



النهاية



# هل يوجد بحوزتك الأعداد الأولى من مجلة الرجل الإلكتروني؟

كيف ستسبح لكم الفرصة ثانية؟ \_ أنها الفرصة الوحيدة... انها هنا، الآن؟



العدد الثالث



العدد الثاني



العدد الأول



العدد الخامس



العدد الرابع



العدد الثامن



العدد السابع



العدد السادس

إذا فاتكم الحصول على أي عدد من أعداد مجلة الرجل الإلكتروني، فهذه فرصتكم الأخيرة  
ارسلوا اليوم طلباتكم!

☐ العدد الأول ☐ العدد الثاني ☐ العدد الثالث ☐ العدد الرابع

☐ العدد الخامس ☐ العدد السادس ☐ العدد السابع ☐ العدد الثامن

الاسم:  
العنوان:

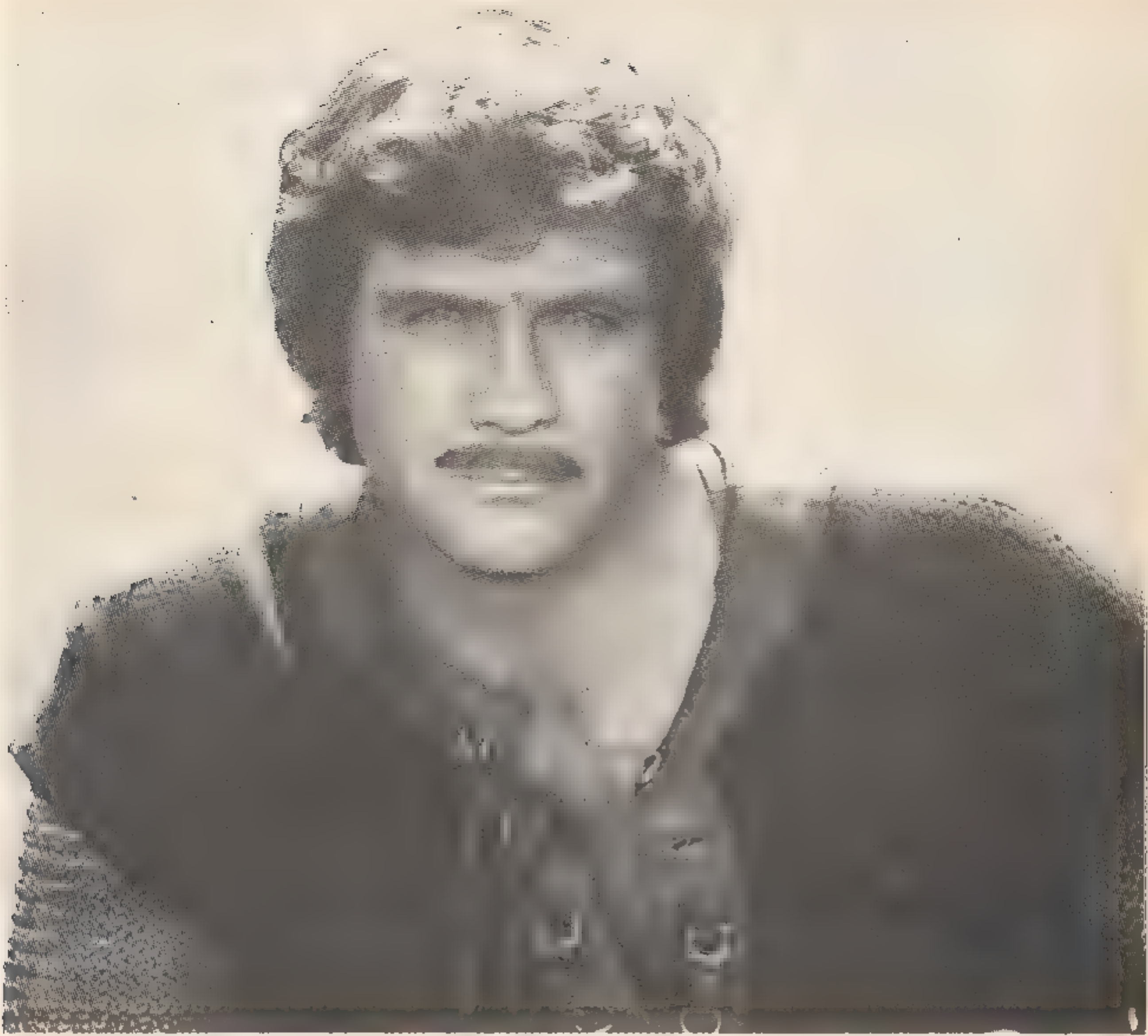
المدينة:  
الدولة:

ص. ب



ترسل الطلبات بالبريد المسجل على العنوان التالي:  
السيدة سهام محاسب  
الرجل الإلكتروني.  
ص. ب. ١١٨٤٩٢ - بيروت - لبنان.





حلم  
شاشة  
لم واقع  
حي





ان صعوبة هذا الامر في الواقع تقاتي من تركيب العضلات البشرية، اذ ان الدم لا يمتص الاوكسجين الضروري بسرعة كافية. لكن بعض المكتشفين يقولون انه من المحتمل ان لا يمكن التغلب على هذه المشاكل. وقد تكون فكرتها صائبة.

اما بالنسبة الى فكرة ترميم واعادة الحياة الى شخص قد تحطم في حادث مثل الذي اصاب جسم ستيف اوستن، فهي فكرة بسيطة وقابلة للبرهان والتحقيق.

ان العناوين المتتالية المستعملة في كل افتتاحية عرض تلفزيوني للرجل الالكتروني هي افلام اعمال حية وحقيقية. انها تصور الحادث المخيف الذي حدث منذ عشر سنوات، عندما نجا «بروس بترسون» - وهو كولونيل في البحرية الاميركية - في اصطدام طائرته بالارض عند الهبوط وذلك في رحلة تجريبية. لقد اخذ ذلك سنة كاملة من الاعتناء والطبابة - ولا واحدة منها كانت على الطريقة الالكترونية كما قيل - قبل ان يشفى تماماً والان عاد «بترسون» الى العمل كمسؤول في الجهاز الامني مع «ناسا». انه مثل حي للمستحيل ولنذكر ان ذلك حدث عام ١٩٦٧!

ربما يأتي يوم يرى فيه المشاهدون مسلسل الرجل الالكتروني التلفزيوني مخصصاً للسينما القديمة التاريخية. وربما هزوا اكتافهم بينما يشاهدون ستيف اوستن ويقولون «ليس في ذلك شيء خارق...؟»



الاجهزة وعلى قدر كبير من الدقة بحيث تندمج في الكائن البشري. هكذا ولدت فكرة الرجل الالكتروني. وركز سحر هذه المفاهيم على عملية التصغير او التحجيم، وتكنولوجية الحاضر في ذروة العمل على جعل هذا الامر ممكناً.

يؤكد هذا مثلاً، القطع الصغيرة من السيليكون (Silicon) اصغر واقل في جوهرها من نقاط الالتقاء التي صنعت لتنقل الشبكات الغير مرئية تقريباً للمجري الكهربائي. ان كمية من السيليكون الرقيق يمكن الربط فيما بينها لتعمل مثل مئات الالوف من «الترانزستور» في اصغر مساحة ممكنة.

في مضمار آخر لقد اوجد العلماء بدأ اصطناعية يمكن ربطها الى الاعصاب الحية. وهي تعمل بواسطة دفعات كهربائية دقيقة من انتاج الجسم.

وهكذا ترتبط هذه الاشياء بعضها ببعض وتجمع في مختبر الاكتشاف والتحليل، فتحصل على نموذج ممكن لاختراع علمي مدهش مثل الرجل الالكتروني.

هل يمكن لاحد حالياً ان يضاهي سرعة ركض ستيف اوستن المدهشة؟



هل هو ممكن - وهل سيحدث فعلاً؟ هل يصبح الخيال واقعاً نتيجة اعاجيب الفلم الحديث؟

يوجد في الكون، وفي هذه اللحظة بالذات اشياء تدعى «اكزواسكلتون» (Exo-skeleton). هذه الانظمة المحيرة المؤلفة من اسلاك معدنية تستعملها الرافعات ويمكن ان تنوب عن العضلات القوية وتلائم الجسم البشري وتعطي القوة الضرورية للانسان حتى يرفع الاثقال الكبيرة - الاثقال التي تفوق قدرة الانسان العادي.

لايوجد لدينا اسباب تجعلنا نصدق هذا، وان في وقت ما من المستقبل القريب، ان نصنع مثل هذه



لين سان! ايب براون! بوب ديموند! لوتيس شينشوكو! هيكتور ايلالا! خمسة اشخاص ذوو  
قواسم مشتركة قليلة سوى أنهم متصلين بعضهم ببعض بواسطة سلسلة علقت بها رأس ومخالب  
نمر ذهبي. من وميض تعويذات النمر استمدوا زعامة الفنون القتالية، ولم تكن حياتهم متشابهة  
ابداً.

## ابناء النمر

صعد ظلة الثلاثة يتحدون ويقاتلون كشخص  
واحد وتبدأ حياة جديدة لكل منهم. ابن النمر  
لكن الآن تعرف هذه الوحدة الجديدة

عن برونان. انه في الصحراء باتجاه الجزائر  
والساحل الليبي مجموعة من الرجال الذين  
يقودهم الزعيم عزيمة ملحق خمسة نمر ليد  
المراسلون الذين صدقوا انهم يحضرون

بوب ديموند في كندا وقع ضحية  
التهديد وصنع الكمال مجهول

ما ان علم «لين سان»  
واللوتيس شينشوكو  
سبيلهما يتحولان الى  
اثناسيا عفا  
عن هارت يبحث عن  
الانتقام للقتل وال  
فعلت مساعده من الرجل  
المعروف بـ «الفايفر»  
بمساعده له في بحثه  
الثاني «هيكتور ايلالا»  
الغمر الابيض الذي  
يريد تعويذات الابناء  
التي البحث الى سطوح  
البرونكس الحيوي  
واخيرا الى...



# من لحمي ودمي

اسمها مارغريتا، اقيمت  
مولينها، عمرها ١٣

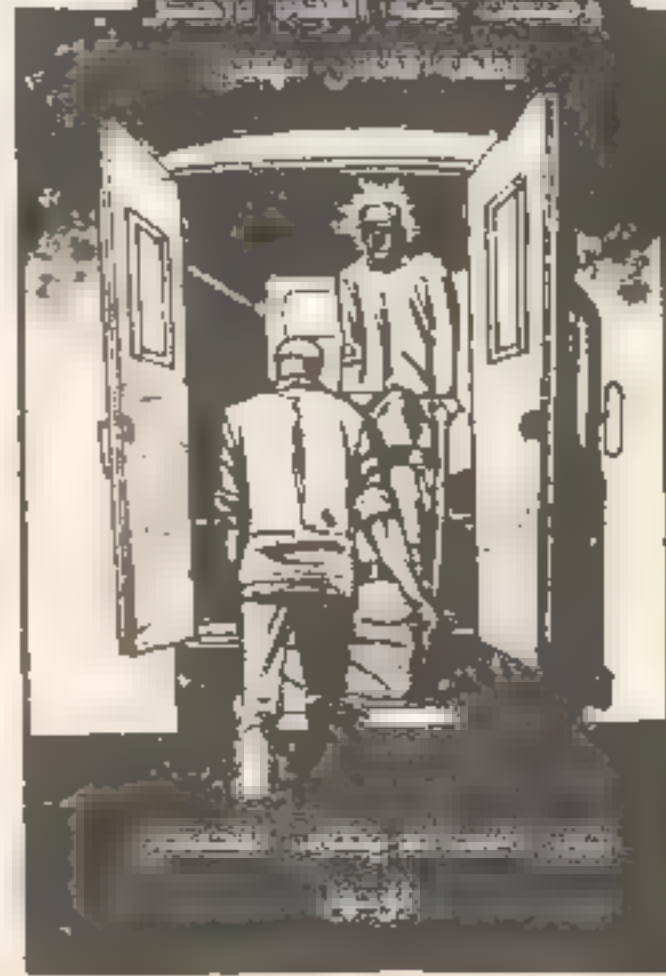
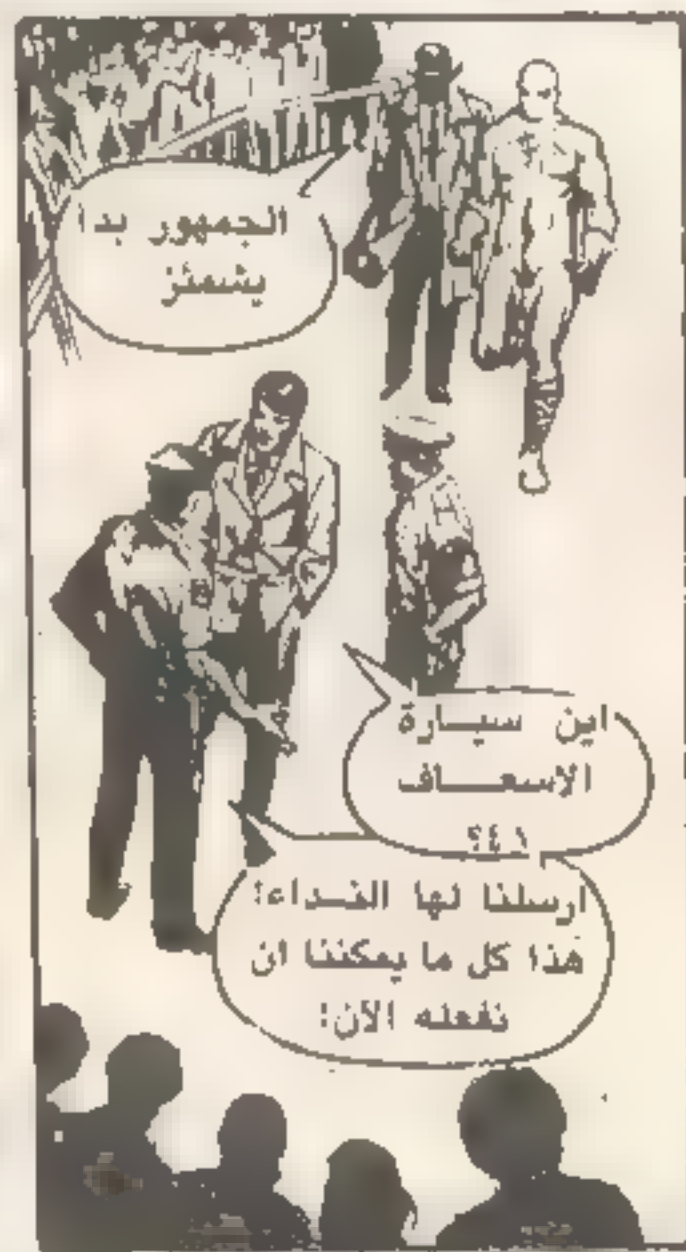
لقد ماتت يا ايها «النمر»  
البيضاء في سجن



























كلا، ايها السيد، انها  
ليست طريق الرحيل  
ليست طريق  
وحيدة فقط



الآن ستتعلم كل  
شيء!

طريق  
الرحيل!

طريق  
الرحيل!



وتقفل باب العودة  
ان يفسد الجميع

الآن جاء دورك  
بمعرفة الخوف،  
يا «اميقو»



ويجب ان تعلم اي  
جنب يتحمل الالم  
اكثر



النمر الابيض



على الأقل ستبقى على  
قيد الحياة لتتساعل  
عن ذلك، ايها الشاب







سيارة الشرطة، تذهب  
الأرض نهبة.



تخيم في الجو، كلمات قاسية

مع اطلاق - وصراخ



بالاضافة الى  
الصفارات



لدينا انباء لك.. نريد  
تعزيزات!

بلغ المركز! اطلب تعزيزات!  
امامنا فتنة!

ها هم هناك!



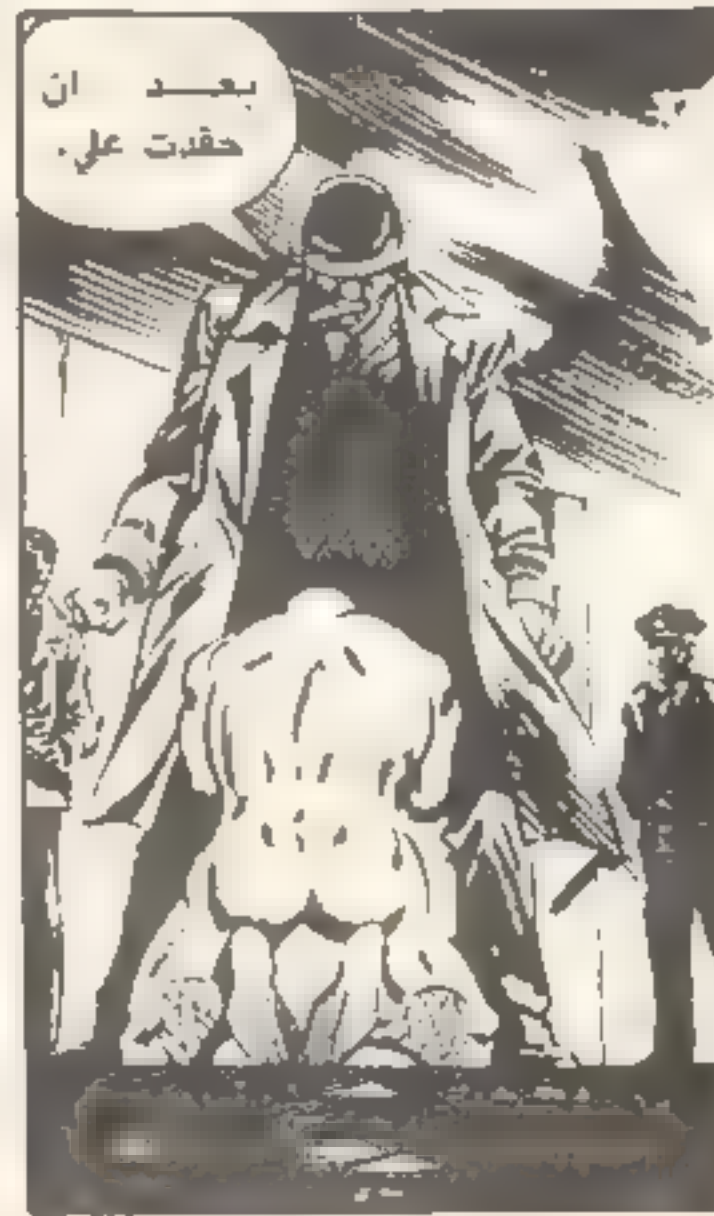
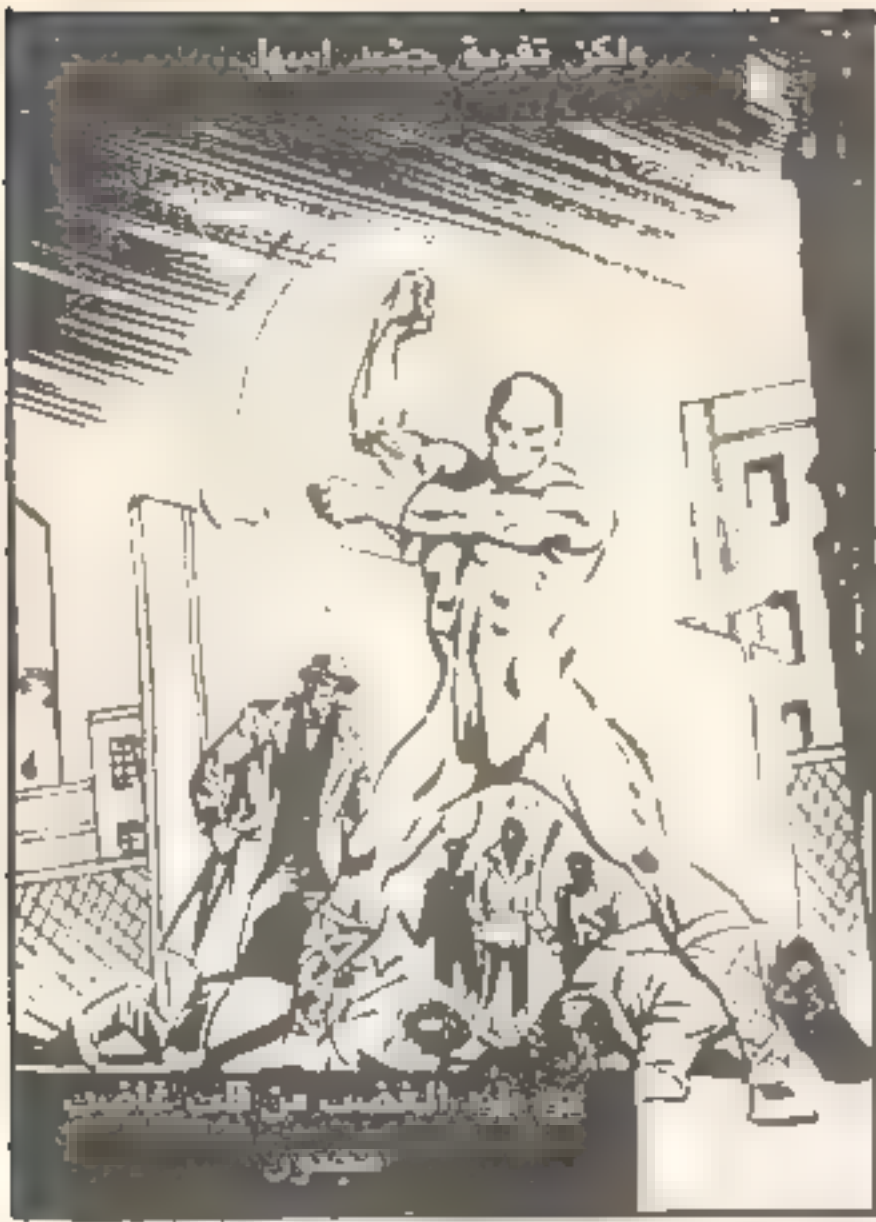
انتبه لذلك  
الضباب الذي  
يحمل عصا.

اطلقوا النار فوق  
رؤوسهم! فرقوهم



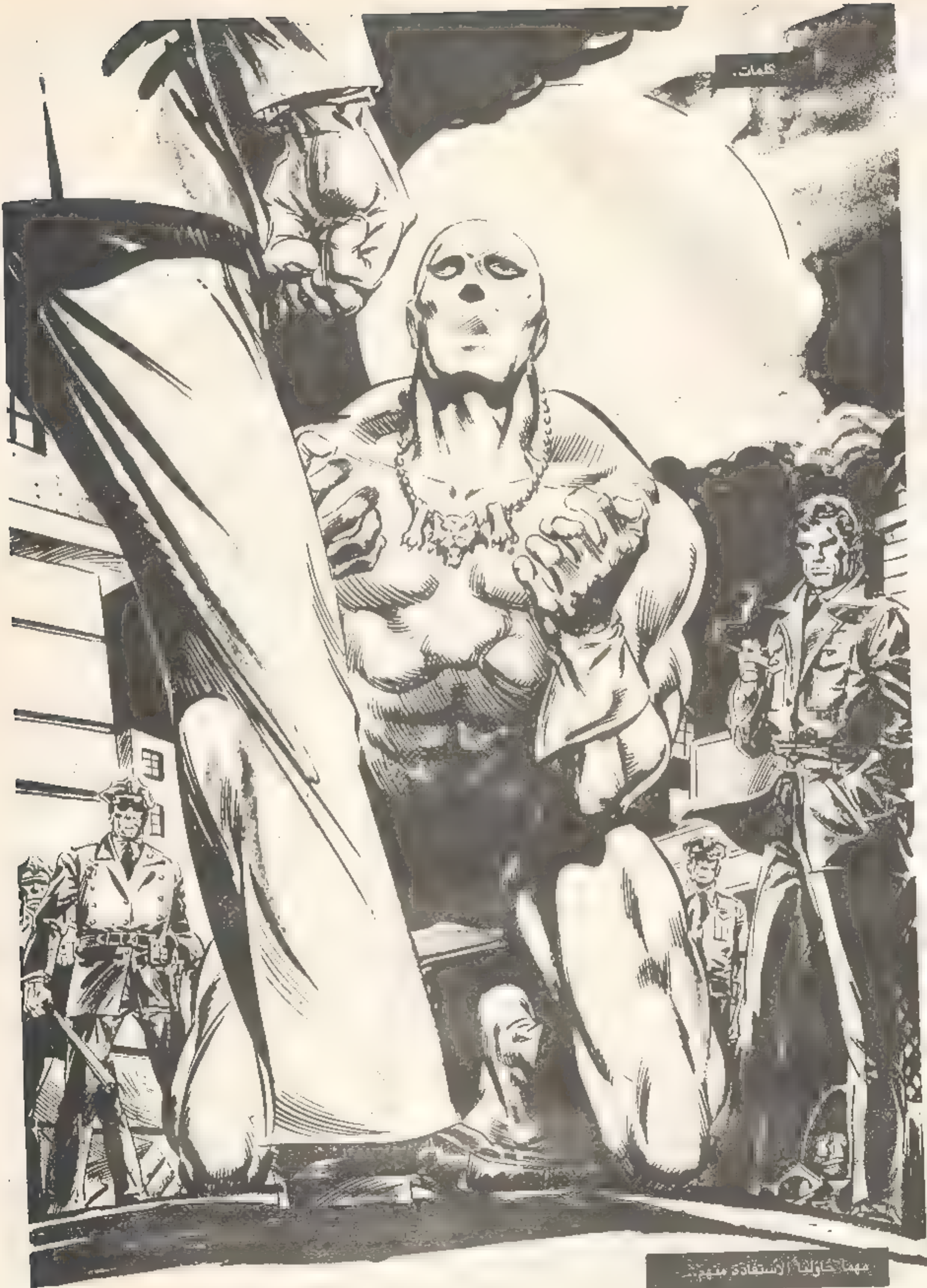
ولكن اتجه نحو  
«نجلو» بسرعة.







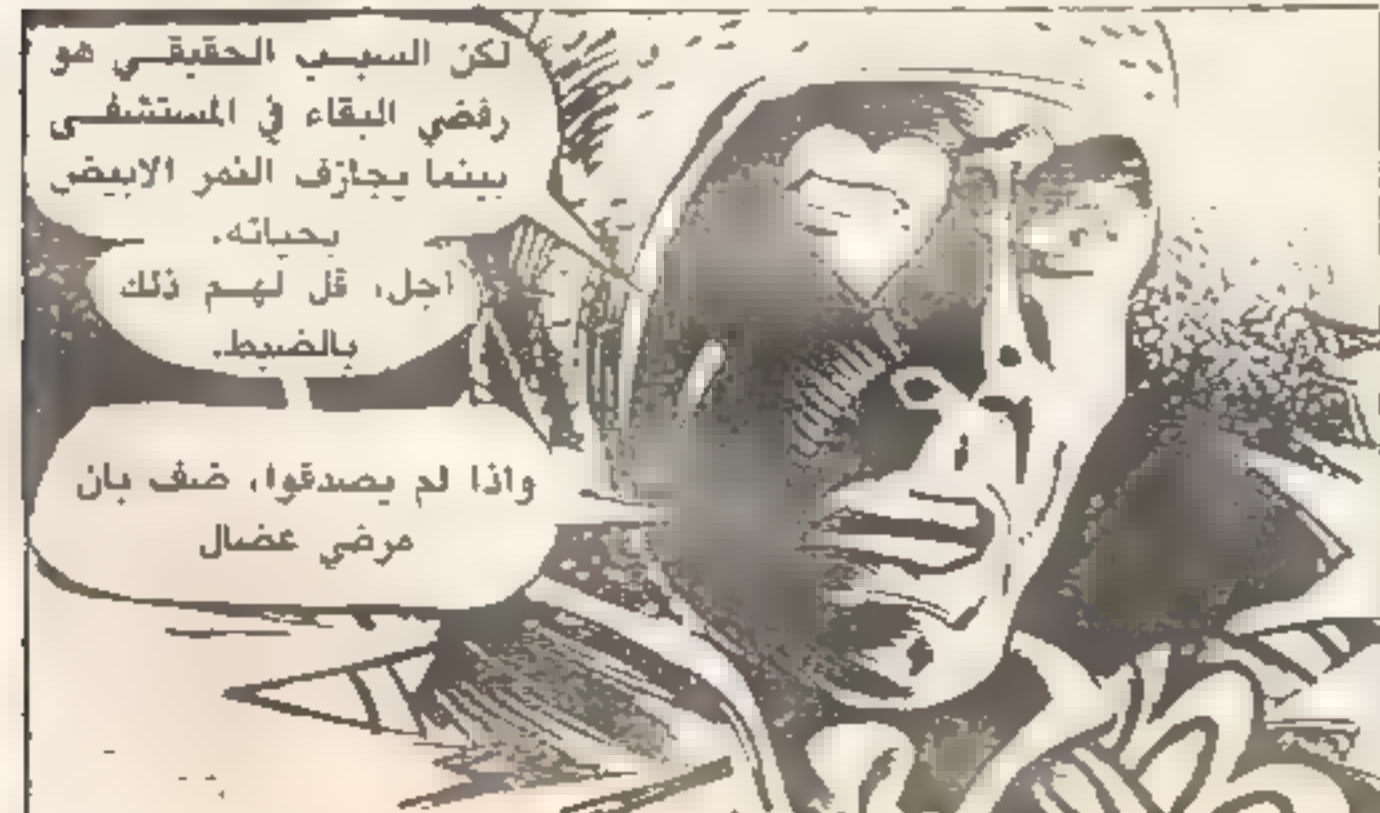
كلمات



مهما حاولنا لاستعادة منهم

الرجل الإلكتروني







يجب ان تمسيها قضية...

انتقام







«برونكس» الإلكتروني  
حينئذ امرأة تعرضت للكثير من  
العذاب في حياتها











اعتقدت انك من  
الافضل الا  
اوقفك

ماذا؟ مرحبا.. اجل  
الانسة «شينشوكو»  
تتكرم..  
من؟ اخشى انني..



كنت دائما.. يا  
«لين سان»

التهفون!

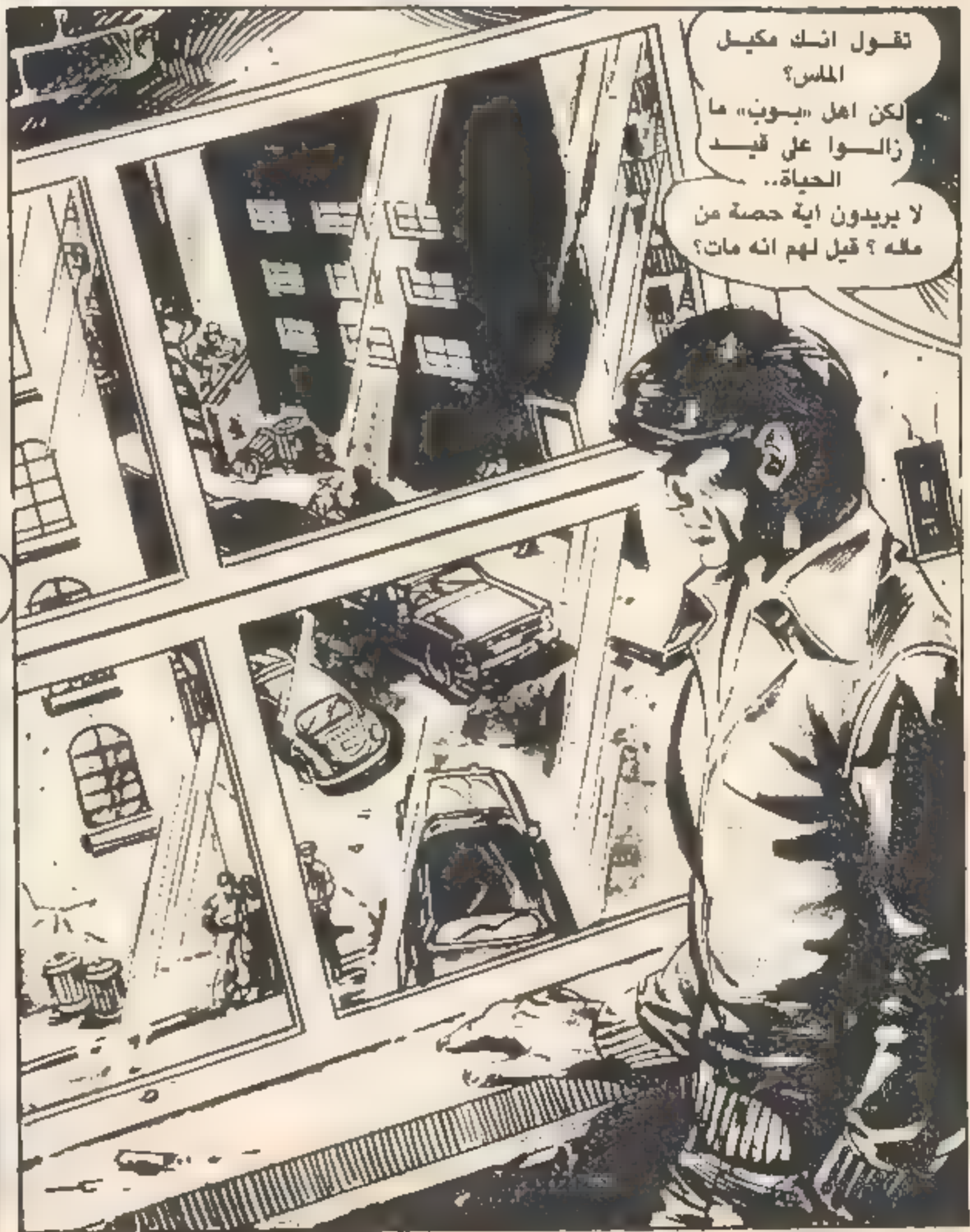


انه وكيل «بوب»! يريد مقابلتنا..  
ويرفض البوح بشيء ما على الهاتف!

اذن سنقابل.. يا  
لوتيس.. فيما بعد!

سنطلب عملا اوليا يا  
حبيبتي!

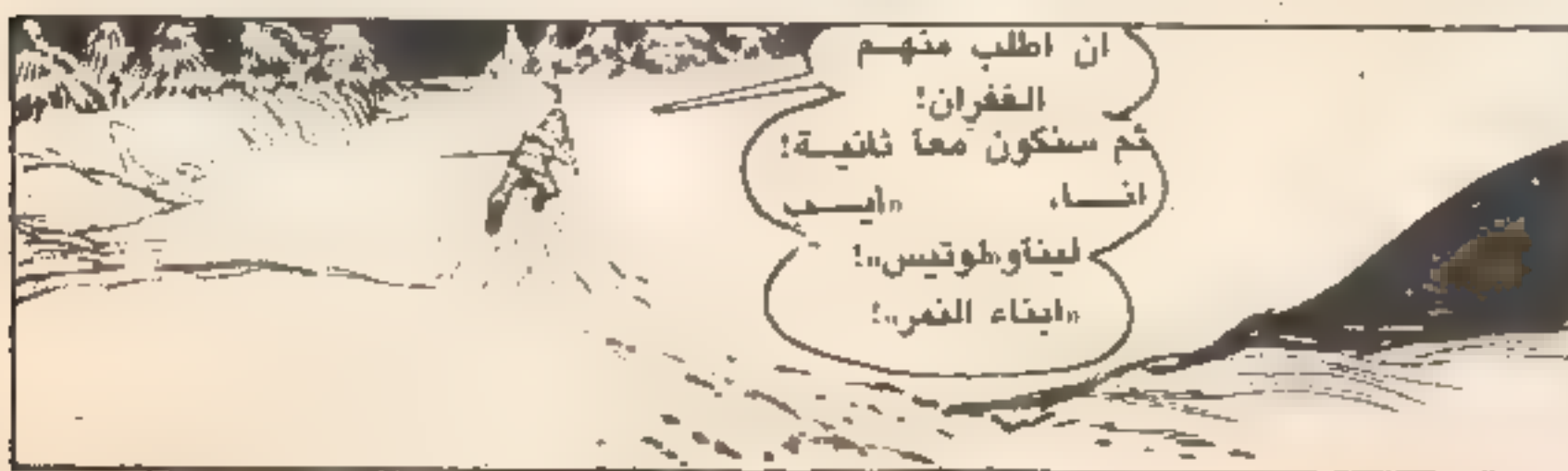
بالطبع..  
فيما بعد..



تقول انك وكيل  
المس؟  
لكن اهل «بوب» ما  
زالوا على قيد  
الحياة..

لا يريدون اية حصة من  
ملكه؟ قيل لهم انه مات؟







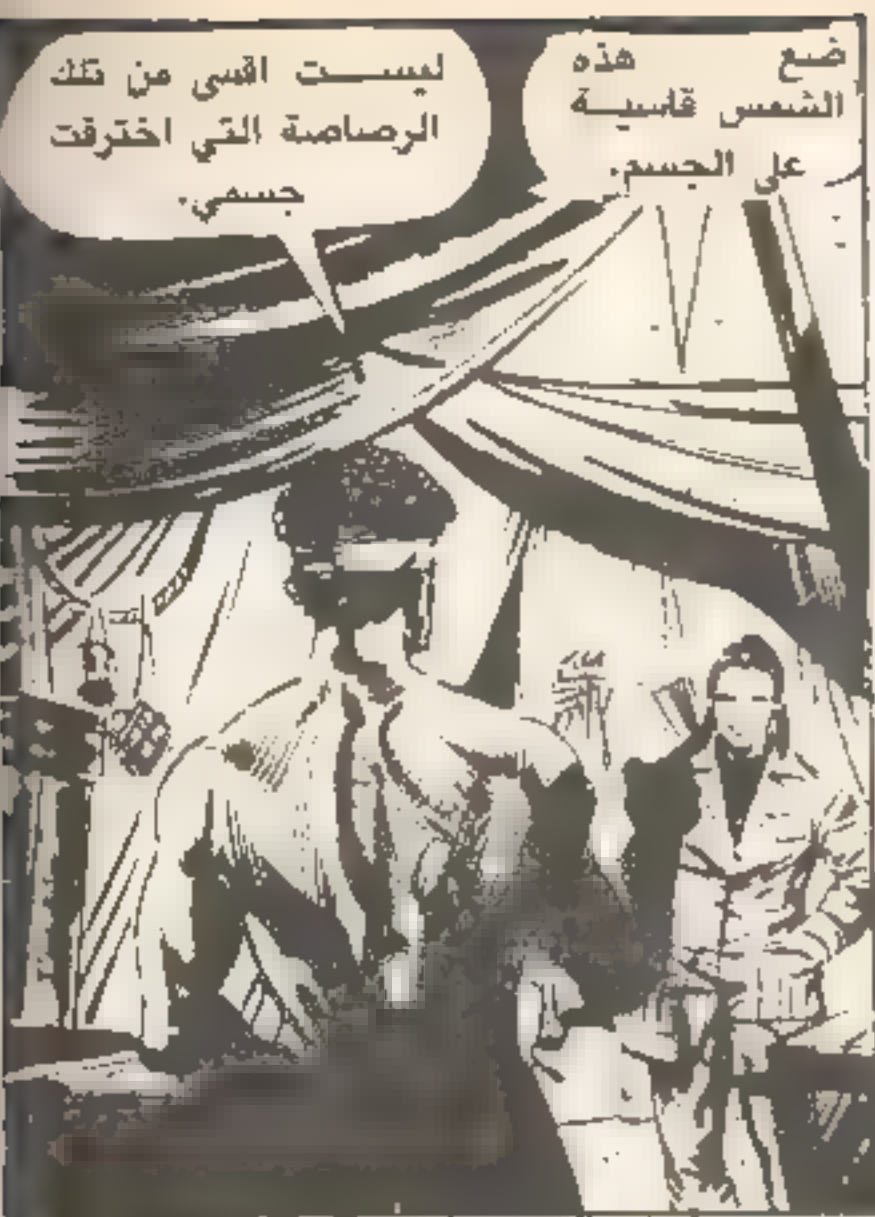
انت جاهز، ايها السيد براون؟

اعتقد ذلك ايها السيدة سابقى للابد



ضع هذه الشمس قاسية على الجسم.

ليست القسي من تلك الرصاصية التي اخترقت جسمي.



كان ذلك البارحة، ايها السيد براون

وقد جاء اليوم انهم ينتظرون



حسنا، انت تسمي الرصاصات..

كما سميتها منذ اوصلتني الى المطار في نيويورك

سأتبعك الى هناك، ولكن ستيقى معي للقامين اكثر

لا اساس لخاوفك، ايها السيد براون.



لانهم لم يتجمعوا لايدانك ايها السيد براون

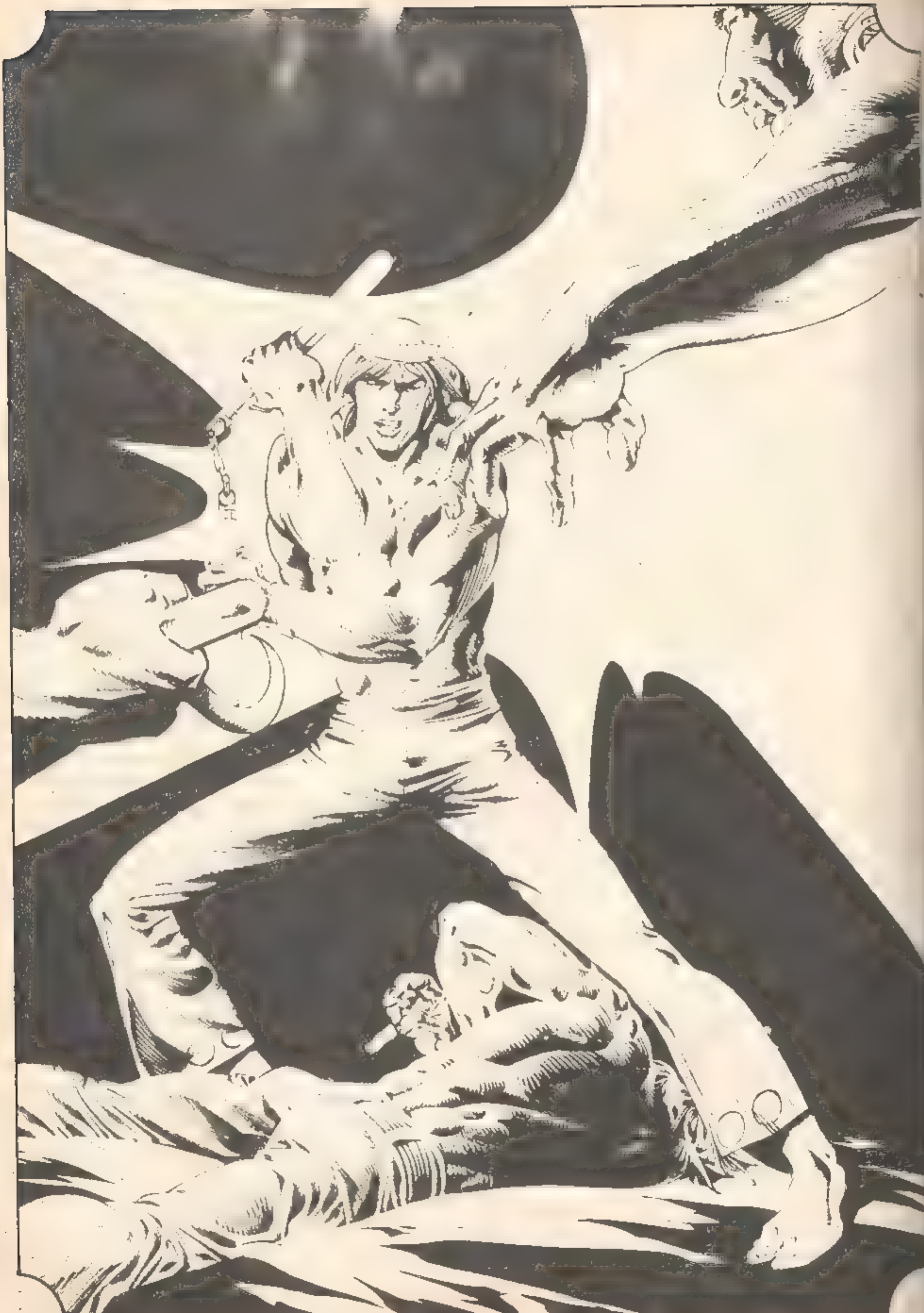
فليمجد الجميع الرجل الذي انقذنا من اعدائنا!

ولكن لدحك انت

النمر الاسود!









# الكونغ فو

## تحذير

الكونغ - فو ليست لعبة، إنها فن يتميز بمهارة رفيعة اذا أساء استعمالها شخص لم يتدرب عليها قد تكون قتالة. اقرأ هذه السطور بكاملها قبل القيام بتمارينك.

تذكر، ان الكونغ - فو لا يمكن ان يتعلمها الانسان بنفسه من أي كتاب، ان كل الكتب للمبتدئين في الكونغ - فو (أو أي فن حربي) يعرف المبتدئ بالموضوع ويشوقه.

فاذا كنت تحسب ان تتعلم فن الكونغ - فو عليك ان تبحث عن مدرب له شهرته أو معهد مرموق يوجهك التوجيه الصحيح. أعد نفسك لتكرس وقتاً وجهداً كبيرين لدراسة هذا الفن والتدرب عليه.

لا تستعمل الكونغ - فو وأنت غاضب، اما اذا دافعت عن نفسك من هجوم مفاجيء فلا بأس. لا تهاجم دون أن يتحداك احد... ولا تستعمل الكونغ - فو الا عند الضرورة القصوى.

تذكر ان الشجاعة القصوى للرجل أو المرأة يمكن ان تتحقق في الانسحاب من شخص تعرف ان باستطاعتك ان تقهره.

### المرحلة الاولى

#### الوقفات

نعود ونكرر ان هذه السلسلة تهدف الى تعريف القارئ ببعض الحركات والاصول الاساسية للكونغ - فو أو الملاكمة الصينية بحيث يستطيع ان يلتحق بمدرسة أو ناد ليتدرب في هذا الفن.

ان اية دراسة في الفنون الحربية وبأي عمق كان لا يمكن ان تتحقق بغير دراسات وافرة تحت مراقبة معلم مؤهل وهي تتخطى حدود هذه السطور.

ولكن اذا اراد المبتدئ ان يتعرف الى الوقفات الصحيحة وبعض الاصول فانه يجد ما يريد في هذا المسلسل قبل ان ينتقل الى الصمد والكم والرفس التي تأتي في فصول أخرى من هذا المسلسل في محاولة لتعليمه اصول الدفاع عن النفس.

الرسوم التي تمثل الاصول هي الاساسية التي يجب ان يتعلمها التلميذ قبل الانتقال الى المستويات المتقدمة.

على التلميذ ان يتمرن دائماً ويثابر. ولكي يصل التلميذ الى لقب سيد في الكونغ - فو عليه ان يقضي ١٠ سنوات وأكثر في النوادي مع كبار المدربين.

من الضروري الانضمام الى ناد مؤهل لتعرف درجة تقدمك ولتقربك.

اتقان الكونغ - فو بين ليلة وضحاها ما هو الا حلم... ان تتقن هذا الفن وتنجح يقتضيك التمرين المستمر.

#### قواعد عامة للتدريب

في التمرين على القتال يجب على التلميذ أن يأخذ بعين الاعتبار قدرة خصمه ويسعى لوضع ما تعلمه قيد التنفيذ على أحسن وجه.

لا تسيء استعمال ما تعلمت أو تستخف به. القواعد الثلاث الاساسية هي ضبط النفس والصبر والتواضع. لا تستعمل مهارتك أو قدرتك ضد الآخرين في ثورة غضب أو عن قصد اعتداء.

فلسفة الكونغ - فو تعلم ان اللطف يولد من القوة. والقوة الحقيقية لا تعتدي.

الوقوف والسير هما من أهم الاعمال الطبيعية الاساسية للجسم. ان كل عمل نقوم به نتحكم به الطريقة التي نتحرك بها أو نتخذها لوضع اجسامنا سواء كن نسترخي ونحن نقف في الصف بانتظار دورنا أو اذا انحنينا لفتح جهاز التلفزيون.

ومع ان تحركات الجسم اليومية هي طبيعة ثانية كما يقولون ولكن من الخط ان هذه الحركات هي الطريقة الصحيحة تلقائياً. وخاصة حين يكون الامر يتعلق بوضع قتالي. فطبيعة الوقت قد تكون متوازنة ولكن توازنها ضعيف اذا لم ندعمها نحن بوقفة أرسخ.

وكذلك السير قد يكون متوازناً لنقل أقدامنا من خطوة الى أخرى ولكن السير في القتال يستدعي توازناً أرسخ.

الوقفات التي يظهرها لك هذا الباب يعطيك البرهان الكافي لما تحتاج اليه من



أصول أساسية في تعاطي هذا الفن.

ملاحظة هامة: اياك ان توجه ضرباتك ورفساتك الى المتدرب معك فهي مؤذية جدا وقد تكون مميتة احيانا.

ولذا يجب أن تقترب اليد الى مسافة قريبة من الجسم وليس الى الجسم ولتكن ضربات التمرين ورفساته حركة خفيفة دون أن تزودها بزخم وقوة.

## التحية

مميزات العلاقات الانسانية تبرز في التحية سواء كانت في المصافحة أم في التلويح أو القبلات. وللفنون الحربية أشكال خاصة في تقديم التحية وهي تختلف تماما من مدرسة الى مدرسة. نقدم لك هنا الانحناءة الاساسية وهي المألوفة أكثر من سواها. وتقدم التحية الى المعلم والى الزميل المتدرب قبل

التدريب وبعده وكذلك قبل التمرين على اعمال القتال ويعنده. انها علامة الاحترام، ورمز القوة وتظهر البراءة من الروح العدوانية، ويجب ألا نستعملها لنخفي وراءها شعورنا السيء أو استياءنا أو نوايانا المبيتة. وبما ان لكل اسلوب خاص في القتال وطريقة خاصة في ابداء التحية فبالامكان معرفة مدرسة التلميذ من مجرد تحيته.

### الشكل رقم ١ الوقفة الاساسية

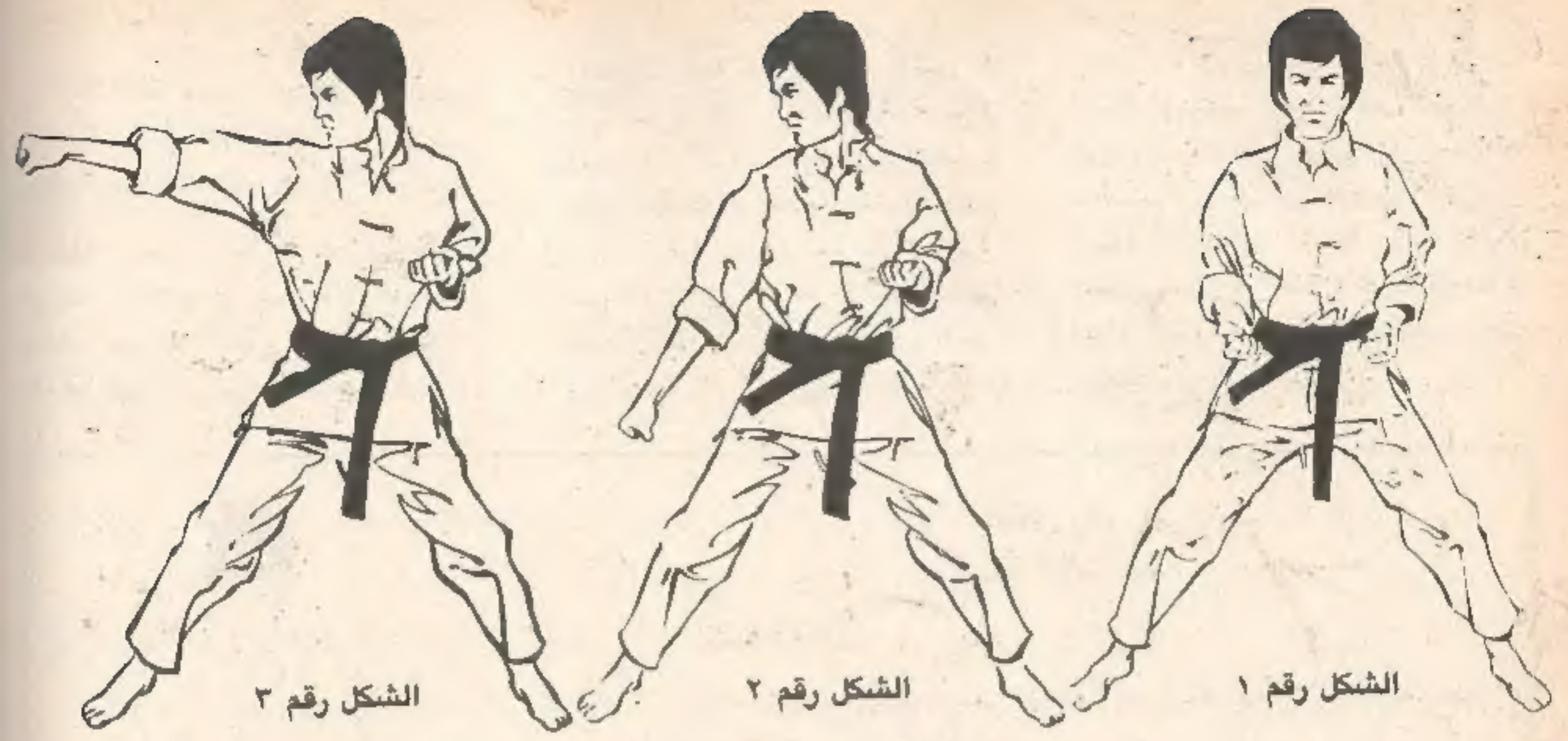
القدمان متوازيتان تبتعدان قليلا عن بعضهما، القبضتان على الجانبين متقدمتان قليلا امام الجسم.



### الشكل رقم ٢ التحية

يحرك الرأس والجذع وينحني الجسم الى الامام في زاوية ٣٠ درجة تقريبا. لا تحرك اليدين أو الساقين، ثم ارجع بسرعة الى وضعك الاساسي.

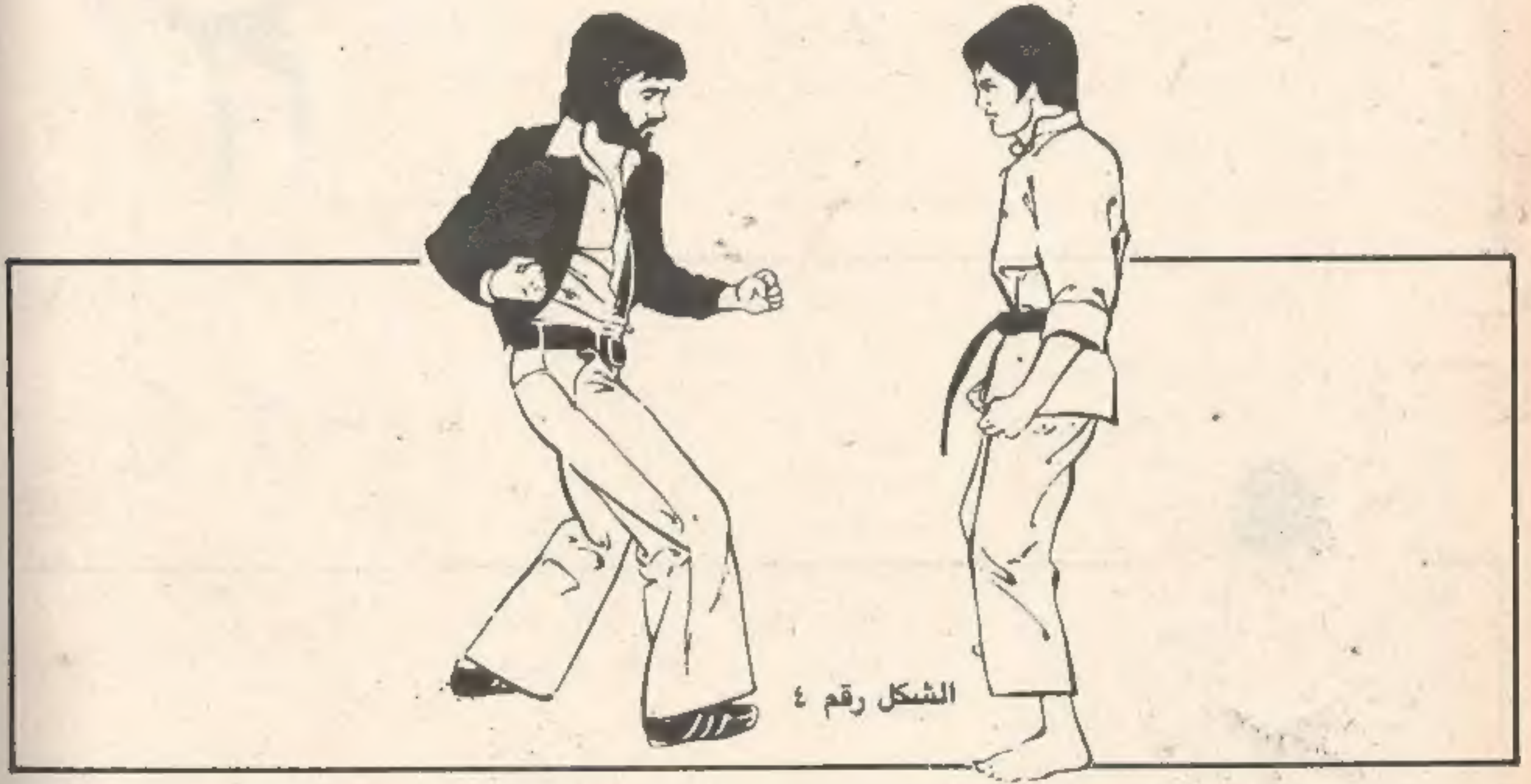




الشكل رقم ٣

الشكل رقم ٢

الشكل رقم ١



الشكل رقم ٤

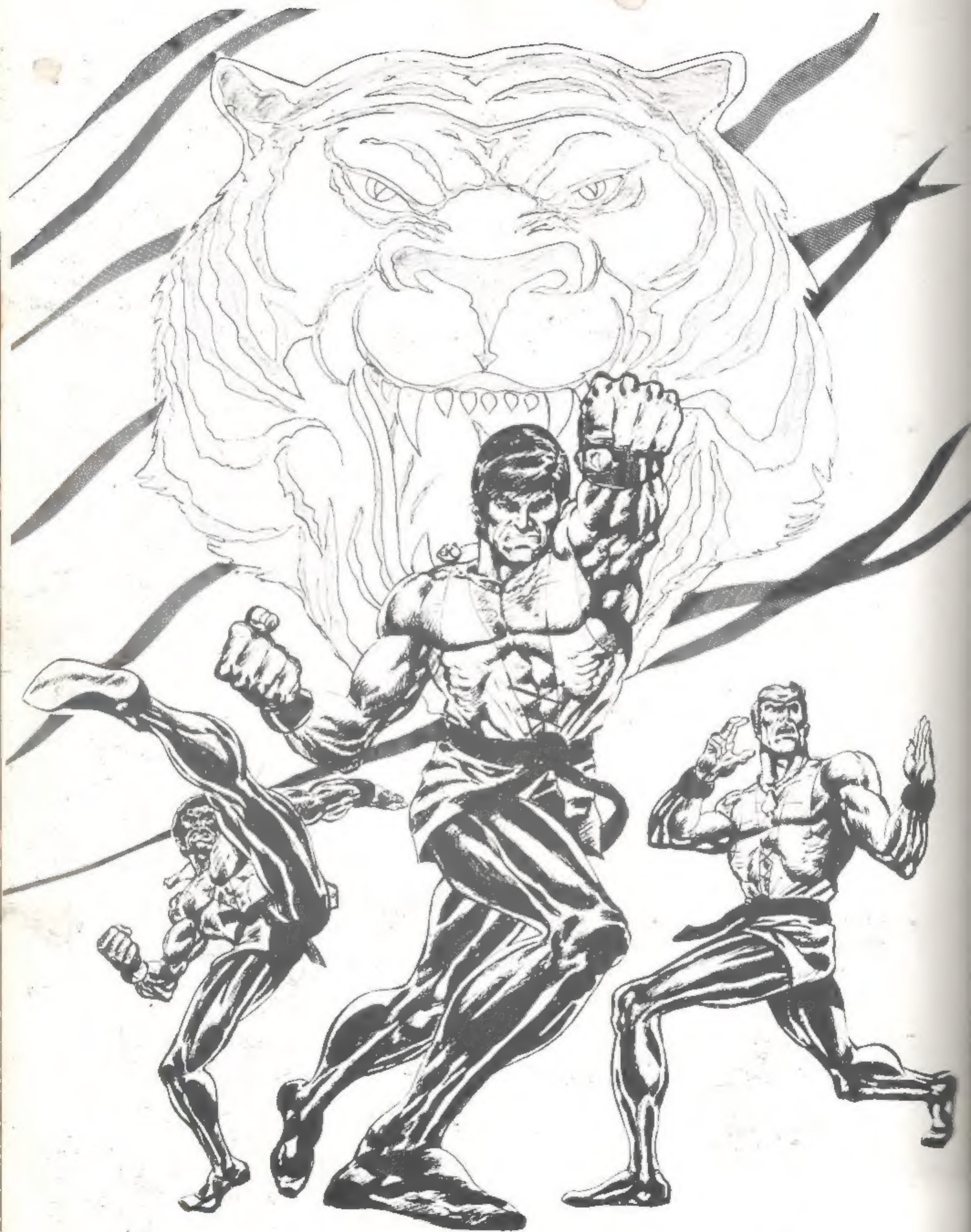
### الشكل رقم ١ - وقفة ركوب الحصان

ان معظم الاصول الاساسية للكونغ - فو تقريبا يبدأ بالتمرن عليها ابتداء من هذا الوضع وكأنك تواجه خصمك كما في الشكل رقم ٤. ويمكننا ايضا ان نصد أو نوجه لكمة منه كما ترى في الشكل رقم ٢ و ٣. ومع ان الجسم يكون ثابتا ومواجهها المقدمة حين نتمرن على أصول وقفة ركوب الحصان. ولكن في الحركة الفعلية تجري عادة بالتحرك ٩٠ درجة الى الجانب.

هذه الوقفة هي الوقفة الاساسية والمألوفة في تمارين الكونغ - فو، وهي تتطلب اتقاناً تاماً. دعيت بهذا الاسم لانها تشابه الوضع الذي يأخذه الجسم على ظهر الفرس.

القدمان متوازيتان، الكتفان منفرجان وبارزان الى الامام. الركبتان منحنيتان والجسم مستقيم والقبضتان الى الجانبين







# أطلب الآن "تي شيرت" t shirt † واحصل عليها بظروف أسبوع فقط

عرض خاص من مجلة الرجل العربي الإليكتروني



عبد العظيم حناط



5 درلر  
من بنين TSHIRT.



المرأة الإلكترونية



زوجة الطير

الاسم : \_\_\_\_\_  
العنوان : \_\_\_\_\_  
العم : \_\_\_\_\_  
قياس القميص : ٢٢ - ٢٤ - ٢٦  
ترسل جميع الرسائل الى العنوان التالي ،  
السيدة سهام محاسب - ص.ب ١١٨٤٩٢ - بيروت - لبنان

يمكنك الآن ان تصور لك على قميص "تي شيرت" t shirt † عليها صورة من تلك المفضل "سيف أوسن" أو المرأة الإلكترونية أو عبد العظيم حناط أو فريد الطير. جميع هذه الصور مطبوعة بألوان رائعة كما تبدو في الصورة على قميصات خاضعة بالشباب. كما أننا نبيع كل أسلحة على القصص على أن لا تتجاوز أوفر ٧ أوفر ٧ باللفافة الإلكترونية.





عرب كومكس

www.arabcomics.net

هذا العمل لهواة القصص المصورة ولا يهدف للربح بل هدفه توفير الطلعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن  
الرجاء حذف هذا الخلف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها

تصميم جازي و تمام من صندق حزن كوكبات